NEWS
PEOPLE
WORLDS
IDEAS
CARE

The Interval Post

MANY
WORLDS
SHARED
PEOPLE

A NEWSPAPER FOR A LARGER NEIGHBOURHOOD

THE AGE OF MANY HORIZONS

CONFLUENCE OF NINE / ISSUE 09

Dünyanın tezgâha ihtiyacı kalmadı

Biri dışarıdan düzenli cevap bekliyor. Öteki, çağrının ne zaman sona ereceğine içeride karar verilebilmesini istiyor.



Demirlik alıcıları ve bir Aevren tezgâh kentinin bir arada yorumlandığı kapak illüstrasyonu.

Yazan: Daro Pell

Demirlik’teki alıcı odasında Tesa bana, bakım defterinde cevabını bulamadığı bir soruyu gösterdi. Gönderildiği saate kadar yazmıştı. Karşı tarafta soru zamanında alınmamıştı. Yerel alıcının bakımını yapan Tesa, dışarıdaki uzmanların hangi saatte cevap vereceğini önceden bilmek istiyor. O saati deftere yazabilirse, ertesi vardiyanın neyi bekleyeceğini de yazabilecek.

Miran’la aynı odadan, ayrı bir bağlantıda konuştum. Son iki plansız çağrıda bir görevli bulmak zorunda kaldıklarını anlattı. Alıcı odasının yakınında oturuyor. Dışarıdan gelen birinin, içeride konuşmaya hazır kimse bulunmadığında da çağrıyı sürdürebildiğini söylüyor. Miran’ın istediği değişiklik küçük bir yetkiyle başlıyor. Nöbetçi, yerinden kalkıp başka birini aramadan çağrıyı durdurabilsin.

Tesa’nın istediği düzenli saatlerde bağlantı kurulabilmesi. Miran o saatlerin dışında çağrıyı kimin durdurabileceğini soruyor.

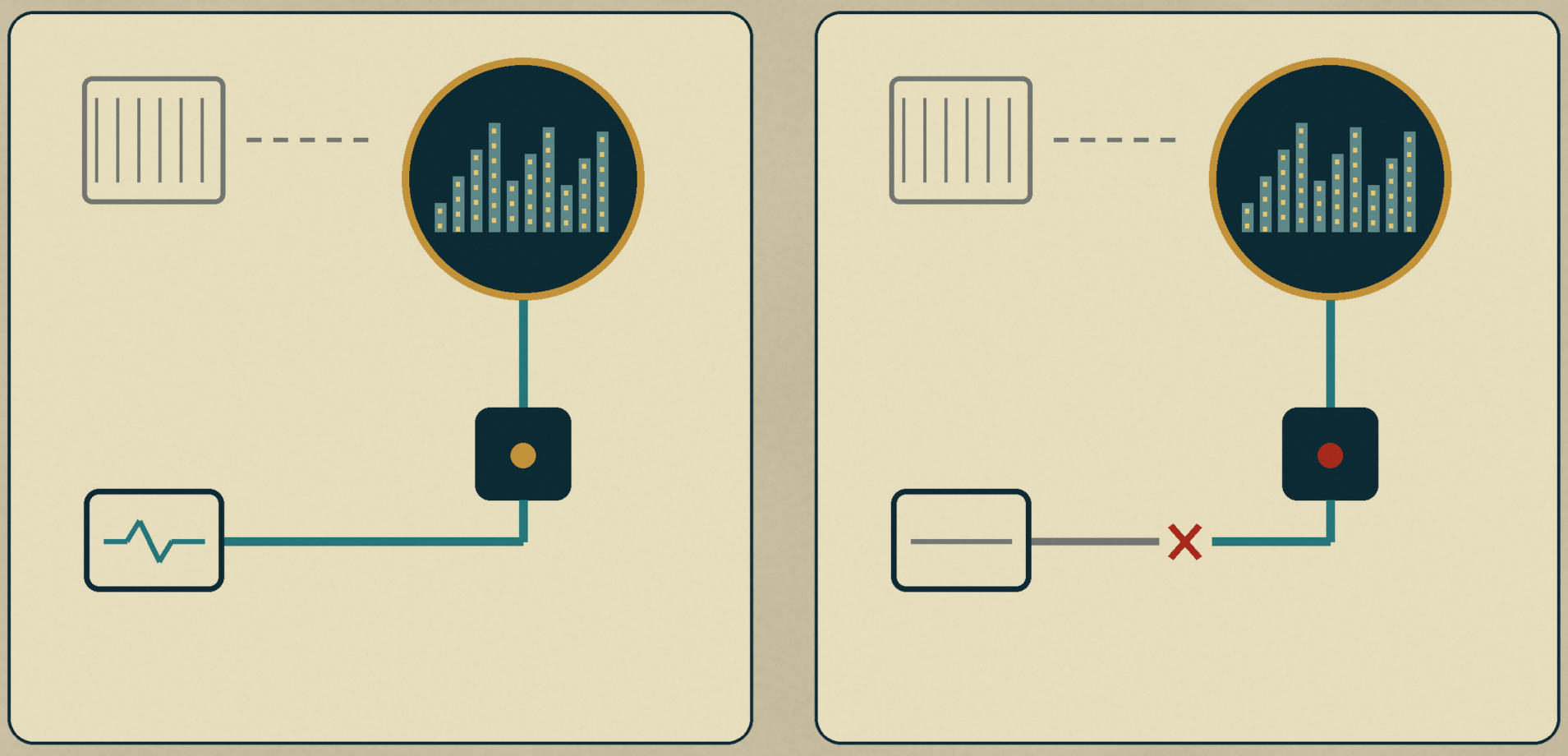
Dünyayı başlatan Aevren tezgâhına bunların hiçbiri için artık ihtiyaç yok. Ancak iki talep de dünyanın dışarıyla konuşmasını sağlayan arayüzü ilgilendiriyor. Esha Vaur’un uzun zamandır üzerinde çalıştığı düzenek bu.

Tesa’nın gösterdiği defterde gönderen ile alıcının saatleri iki ayrı sütunda duruyordu. Bir bakım sorusunun zamanında sorulmuş olması, karşı vardiyaya zamanında ulaştığı anlamına gelmiyordu. Miran’ın tarif ettiği sorun aynı ayrılığın öbür tarafındaydı. Dışarıda çağrı için uygun bir an, içeride cevap verecek birinin bulunduğu an olmayabiliyordu.

Vaur yazılı yanıtında, bağlantı yerelden durdurulduktan sonra nasıl yeniden açılacağını güvenle simüle edemediğini söyledi. Uygulama için tarih vermedi. Bu açıklamanın sınırlarını elimizdeki kayıtlardan doğrulayamadık. Demirlik 69 / II’deki son teyitte bağlantı çalışıyordu. Yerel görevlinin yetkisi değişmemişti.

Tezgâh durursa, bağlantı kesilirse

Bir dünyayı başlatan düzenek ile oraya ses ulaştıran düzenek iki ayrı iş yapar.



Üstte gri tezgâh ve yaşamın sürdüğü dünya. Altta arayüz ve dış alıcı. Kırmızı çarpı kesilen sinyal yolunu gösteriyor.

Yazan: Neris Vaul

Soldaki kesitte önce dokuma tezgâhına bakın. Aevren'in kurduğu düzenek, bir dünyanın gelişebileceği koşulları başlatmış. Dünya artık kendi içinde sürüyor. Kesitte tezgâhla dünya arasındaki bağın gri olmasının sebebi bu. Tezgâh ayrıldıktan sonra bile, alt taraftaki arayüz üzerinden bir alıcıya sinyal ulaşabiliyor.

Şimdi sağdaki kesitte aynı dünyayı bulun.

İçeride aynı yerler, aynı ışıklar var. Bu kez dışarıya giden çizgi arayüzde kesiliyor.

İçeride biri konuşabilir ve dışarıdaki alıcı yine de sessiz kalabilir. O sessizlikten dünyanın söndüğü sonucuna varırsanız, alıcının ölçebildiğinden daha fazlasını söylemiş olursunuz.

İki uçtaki ayar da önemlidir. Bir sınır bağlayıcısı ancak iki tarafta uyumlu bir alışveriş kurulduğunda iş görür. Ayrıca sinyal taşıyan bir bağlantının bedenleri de geçirebildiğini varsayamayız. Bu çizimdeki çizgi, yalnızca bir sinyal yolunu temsil ediyor.

Bağlantının kopması içeridekiler için ciddi bir kayıp olabilir. Dışarıdan bakım bilgisi alan birinin sorusu cevapsız kalabilir. Tezgâhtan bağımsızlık bu yüzden temasın nasıl sürdürüleceğini kendiliğinden çözmez. Bir bağlantıyı kimin durdurabildiğini ve yeniden açabildiğini anlamak için tezgâh çizimine değil, o bağlantının iki ucuna bakmak gerekir.

Sergilenmeye değer bir hata

Yapım festivalinde bir halka, varması gereken yere her seferinde biraz geç kalıyor.



Halka, kırmızı çentik ve katlı paneldeki gölge. Serginin illüstrasyonu.

Yazan: Yaro Kes

Halkanın karşısında ince kırmızı bir çentik vardı. Etiketi okuduğum için gözümü ona diktim. Halka yaklaştı, kısa bir an ağırlaştı ve işaretin ötesine geçti. İkinci çevrimde de aynı şeyi yaptı. Üçüncüde sıranın arkasındaki biri öne eğildi. Çentiği görmek istediğini sandım. Benim henüz dikkat etmediğim bir şeyi izliyordu.

Halkanın gölgesi, katlanmış bir yüzeyin üzerinde önce daralıyor, sonra iki yana açılıyordu. Sapmadan hemen önce, iki gölge birbirine öyle yaklaşıyordu ki birleşeceklerini düşündüm. Birleşmediler. Sonraki çevrimi beklerken işaretin nereye konduğunu unutmuşum. Gölgelerin az önce ayrıldığı yerde gözümü sabit tutuyordum.

Festival etiketi zamanlama kusurunu doğru tarif ediyor. Yine de modelin karşısında en az işime yarayan bilgi buydu. Çentiği izlediğimde aynı gecikmeyi üç kez gördüm. Gölgeyi izlediğimde, birbirine değeceğini sandığım iki biçimin arasındaki boşluğu her seferinde başka türlü gördüm.

Bir daha izlemek için sıranın sonuna geçtim. Halkayı düzeltseler gölgeye ne olacağını bilmiyorum. Onarımın başarılı olmasını isteyenlere söyleyecek bir sözüm yok. Yalnız, sıra bana gelene kadar bir tur daha beklemelerini rica edeceğim.

El kitabının en kötü cümlesi

Demirlik’te bir devir şenliğinde seyirci, bir cümlenin bir kez daha yanlış gitmesini istedi.



Bakımcı, sökülmüş bir kolla cümleyi canlandırıyor. Şenlik illüstrasyonu.

Yazan: Lio Fen

İlk okur öyle uzun bir başlık seçmişti ki sonuna geldiğinde dinleyiciler asıl cümleye geçildiğini sandı. İkinci okur kâğıdı kürsüye bırakıp cümlesini ezberden söyledi. Kendisine alkışlayanlara teşekkür etti, ardından kılavuzun cümleyi bir sonraki sayfada aynen tekrarladığını ekledi. İkinci alkış daha uzundu.

Üçüncü okur, eski bir açma kolu tarifindeki şu cümleye geldi: “Kolun kapalı olduğunu, açarak doğrulayınız.” Birisi tekrar etmesini istedi. Sözlerin ikisi de yeterince iyi duyulmuştu.

Salonda cümlenin ikinci yarısına inanmaya hazır olmayanlar vardı.

O akşam devir tezgâhında duran bakımcı, eline sökülmüş bir kol alıp kürsünün yanına geldi. Kolu çevirecekmiş gibi yaptı, durdu, okura baktı ve talimatın sonunu tekrar dinledi. Sonra kolu başladığı yere koydu. Şenliğin en büyük alkışı o anda geldi.

Etkinlik bittiğinde okur kılavuzun sayfasını katladı. Bir sonraki vardiyada biri cümleyi ararsa bulabilecekti.